

# STODOŁA DOM LAS

artysta: **Grzegorz Kumorek**

kuratorka: **Jagoda Dobecka**

**29.11.2024-12.01.2025 BWA Tarnów**

Pałacyk Strzelecki, ul. Słowackiego 1

Tytułowe *Stodoła, dom, las* to elementy krajobrazu wsi Olszowa, gdzie mieszka artysta. Miejsce, niegdyś zamieszkane przez jego dziadków, teraz należy do Grzegorza Kumorka. Teren, położony na wzgórzu, otacza swobodnie rozrastająca się przyroda, która stanowi istotną bohaterkę zarówno wystawy, jak i twórczości artysty.

Grzegorz wchodzi z tym miejscem w dialogiczny taniec, konsekwentnie odkrywając, przesuując, łącząc i budując. Jak sam wspomina, jego pierwsze dziecięce zabawy polegały na budowaniu konstrukcji z patyków znalezionych wokół gospodarstwa. Gałęzie i patyki pozostały jednym z głównych materiałów prac artysty. Ten proces, głęboko zakorzeniony w przeszłości, cechuje pokora i szacunek do tworzywa. Grzegorz określa go mianem „wiejskiego” – bo na wsi nic się nie marnuje, wszystko ma wartość i jest wykorzystywane zgodnie z tym, co pod ręką.

---

## GRZEGORZ KUMOREK

(ur. 1990) artysta wizualny, rzeźbiarz. Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie. Ukończył studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie od 2020 r. pracuje jako asystent. Brał udział w 17. Przeglądzie Sztuki Survival we Wrocławiu (2019), zdobył Grand Prix IX Salonu BWA Tarnów (2023), finalistą Biennale Rybie Oko 11 (2024). Swoje prace prezentował m. in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Muzeum Współczesnym Wrocław. Jego pracownia mieści się w rodzinnej wsi Olszowa (powiat tarnowski).

@grzegorzumorek

---

Podobnie jak kotłuje się pobliska przyroda, tak Grzegorz przeczesuje i przekłada kolejne znalezione fragmenty, aż w końcu stworzą odpowiednią kompozycję. W tym wirze patyków staje się wszystkim – narzędziem, materiałem, magiczną różdżką, kością, niebem, granicą. Tworzenie tych małych światów nie wynika z potrzeby kontroli, lecz z fascynacji samym procesem, oddania się intuicji, gdyż końcowy efekt zawsze pozostaje niepewny. Grzebanie staje się bramą do jego twórczości. Grzebanie w ziemi, w przedmiotach po babci, szukając z ciekawością i konsekwencją, ale też grzebanie, by w rytualny sposób pożegnać przeszłość, oddać jej szacunek, domknąć jakiś etap.

Przestrzeń wyznaczona przez stodołę, dom i las jest miejscem spotkania życia i śmierci, a jego prace afirmują i akceptują procesy, które się tam dokonują. Dla artysty to podróż osobista – zmaganie się z materią, wspomnieniami, oczekiwaniami. Jest to zarówno dosłowne, jak i symboliczne budowanie własnego miejsca, wykorzystanie tego, co zastane; nadanie mu nowego znaczenia przez formę wizualną.

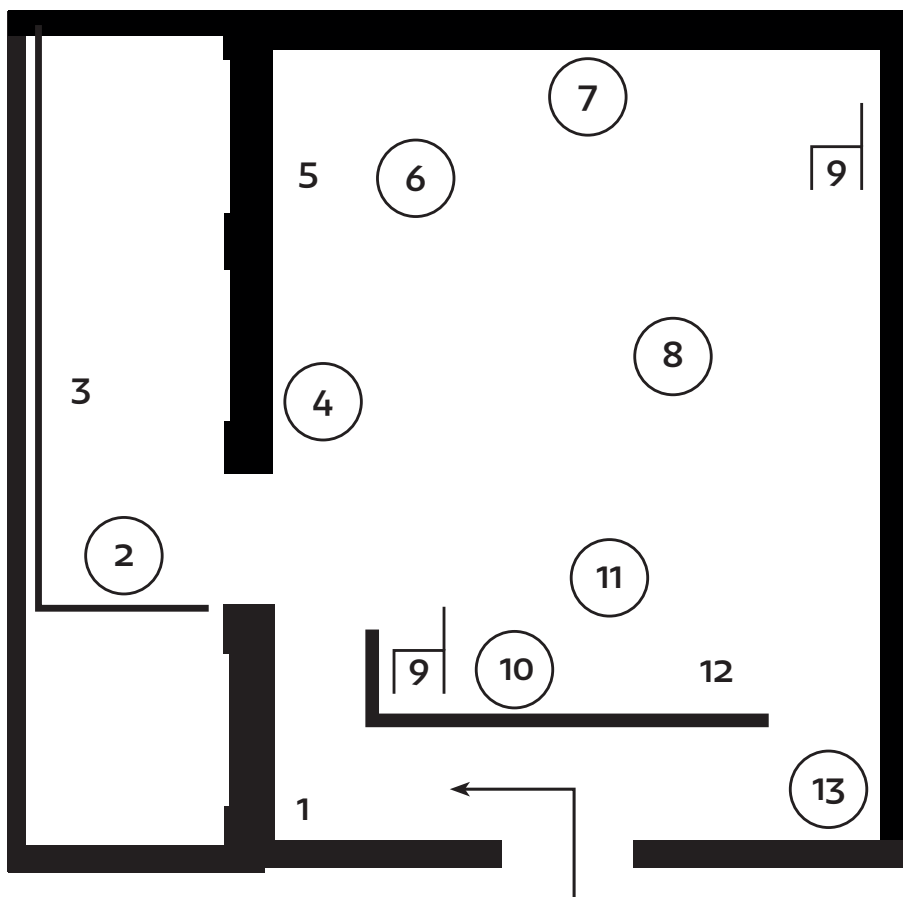
Ekspozycja odtwarza tytułowy układ krajobrazu gospodarstwa z Olszowej, przypisując prace do konkretnych jego elementów, które nierzadko znajdują się na granicy poszczególnych przestrzeni.

**Podziękowania dla Heleny Nabielec, Józefy Mroczek i Krystyny Fior za rozmowy, których zapis można wysłuchać na wystawie.**

projekt realizowany w ramach stypendium artystycznego przyznanego przez Gminę Miasta Tarnowa

współfinansowany w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności – inwestycja A2.5.1 „Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju”





○ TYCH PRAC  
NIE DOTYKAMY

┌ MOŻNA USIAŚĆ

1.  
*Wiecha*  
drewno,  
silikon,  
suche żdźbła,  
sznurek,  
farba akrylowa  
2024

## STODOŁA

2.  
*Nudy*  
video, 0:16 min  
2021

3.  
*Bez tytułu*  
drewno, metal,  
siano  
2021

## DOM

4.  
*Przystanki*  
styropian,  
zaprawa klejowa,  
ceramika  
2022

5.  
*Zasłony*  
metal, tkanina  
2024

6.  
*Uroki*  
ceramika, drewno,  
gips akrylowy  
z piaskiem  
2024

## LAS

7.  
*Resztki*  
gips,  
farba akrylowa  
2023

8.  
*Hybryda III*  
silikon, włosy  
2024

## OLSZOWA/WIEŚ

9.  
Historie mówione,  
opowiadają:  
Helena Nabielec  
Józefa Mroczek  
Krystyna Fior

10.  
*Bachara*  
siano, tkanina,  
sznurek  
2024

11.  
*Józef*  
papier, drewno, klej  
2024

12.  
Z cyklu *Znaki*  
drewno,  
farba akrylowa  
2024

13.  
*Kolce i pazury*  
silikon, dzika jeżyna,  
metal  
2022